

Settimana 6

Abbiamo visto il Signore!

I discepoli Pietro e Giovanni corrono al sepolcro
la mattina della resurrezione

Eugène Burnand



Il quadro dell'artista svizzero si focalizza sui due personaggi che, la mattina dopo il sabato, vanno di corsa al sepolcro, dopo essere stati avvisati da Maria di Magdala. I due personaggi si prendono quasi tutta la scena lasciando spazio solamente allo sfondo che fa intendere, grazie all'uso sapiente del colore, che la giornata sta iniziando. Il cielo si sta ancora schiarendo, i colori della notte lasciano spazio alla luce del giorno. Questo particolare ha anche una valenza simbolica. Niente è lasciato al caso, all'immaginazione fine a se stessa. Burnand scrive che il misticismo, trasmesso nei suoi quadri (e in questo in particolare), consiste nell'intensità e profondità della visione.

I due personaggi stanno correndo nella stessa direzione dell'alba, che simboleggia Cristo risorto che ha vinto le tenebre della morte, lasciandosi alle spalle, all'orizzonte, le tre croci. I volti però non hanno ancora capito ciò che era stato trasmesso dalle Scritture e da Gesù. I volti ancora stupiti, forse preoccupati, non sono ancora pieni di gioia per la buona notizia. Il discepolo amato stringe le mani al petto domandandosi dove potrebbero aver portato il corpo di Gesù.

